КОНЦЕПЦИЯ ВЫСТАВКИ

«Современное человечество

... должно понять и убедиться,

что ... *культура без сердца*

*есть не культура, а дурная "цивилизация"*,

создающая гибельную технику и

унизительную мучительную жизнь».

*Философ И.А. Ильин*

Опыт проведения предыдущих межрегиональных выставок, других крупных выставочных проектов в Сибири и на российском уровне показывает, что художники порой не могут выбрать тему, сюжет и представляют в профессиональном плане хорошие, но слабые в содержательном смысле произведения. Более того, стал все чаще проявлять себя откровенно салонный, коммерческий тон в искусстве. Стало утрачиваться главное: художник - это открытый нерв в пространстве бытия. Ему дано прозревать и глубины истории и облик грядущего. Он может сделать очевидным и хаос человеческой души и показать взлеты духа. Художнику высшим проведением предначертано прославлять Истину, Красоту, Добро, Любовь и Свободу, устремлять человека, вести его, а не угодничать перед обывателями.

Салонное искусство предназначено для украшения обыденной жизни, искусство подлинное раскрывает то, что волнует многих, что смутно брезжит в их мечтах и лишь только будучи выявленным, высказанным в художественной форме, эта идея как медиатор, настраивает мысли людей. Например, все мечтают о другой жизни, Новом Мире. Но его не смогут создать и даже представить ни олигархи, ни «люди в футляре», ни хозяева сановных кабинетов. Новый Мир родится на кончике пера ученого и кисти художника.

Теперь о нашем пространстве, о Сибири. Континент Евразия омывается водами четырех океанов. В центре лежит Сибирь – ее квинтэссенция. Здесь есть все, что есть в Евразии, здесь сошлись и мирно сосуществуют многие евразийские народы. За исключением краткого эпизода гражданской войны здесь не было кровопролитных войн. Здесь сложился особый тип – сибиряк и, мы точно опознаем именно сибиряка в любом человеческом сообществе. Этот тип стал складываться от первопроходцев, которые предпочитали сгинуть в сибирской шири, чем быть крепостным рабом. Первопроходцы шли с топором, жменью ржи и медной иконой. Они брали в жены местных красавиц, оттого скуласты, крепки в кости их потомки. В характере сибиряка чудаковатость, лихость, надежность. Сосланный интеллектуальный цвет нации смешался в Сибири с основными евразийскими этносами - тюркский, финно-угорский, дав основание новому этническому субстрату. Может потому сибирские полки вставали прочно под Москвой, в Сталинграде, да, впрочем, не стоит перечислять, можно сказать проще - везде.

Сибирь не только недра, не еще и люди, которые прославили свою землю и позвали за собой многих. Прост и одновременно загадочен образ Сибири и, что бы помочь в выборе идей для произведений программный комитет, решил действовать так, как делали художники объединения Передвижных художественных выставок (Передвижники), «Мир искусства», «Союз русских художников» и многие другие. Они предлагали будущим участникам выставки идеи. Следуя этой замечательной традиции, предлагается обратить внимание на следующие темы:

- **«Сибирский пантеон»** - о личностях, чья судьба была связана с Сибирью И. Ползунов, Ф. Достоевский, В. Суриков…  - все виды и жанры искусства.

- **«Цивилизация: духовно - нравственный срез»—** должны быть представлены произведения, в которых прозвучит художественная оценка современных проблем человечества и будут представлены носители духовных ценностей.

- **«Сибирь - Храм природы**» - работы выполненные в жанре пейзажа, показывающие уникальные уголки сибирского региона, рукотворные ландшафты. В них должна прозвучать авторская оценка духовных сил природы.

**«Прирастая Сибирью»**  - произведения во всех видах и жанрах искусства об истории и о современном освоении Сибири, начиная с крестьян первопроходцев и до дня сегодняшнего. Особый интерес будут вызывать произведения, отразившие малоизвестные страницы сибирской истории.

**«Сибирь - зеркало Евразии»** - о народах и их культуре в пространстве Сибири.

М.Ю. Шишин

Искусствовед, философ, член СХР,

Профессор, член-корреспондент РАХ